

Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 4»

Согласована

Научно-методическим
советом МБОУ

«Гимназия № 4»

Воскресенский С. С. *С.С.*

Протокол от 17.05.2024

№3

Принята

Педагогическим советом

МБОУ «Гимназия № 4»,

Протокол от 20.05.2024

№5

Утверждена

Директор МБОУ

«Гимназия № 4»

Мартынова С.Д.

Протокол от 20.05.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности.

«Стрекоза»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: **11-14 лет**

Срок обучения: **1 год**

Составитель:

Татаринцева Екатерина

Игоревна педагог

дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы «Стрекоза» – художественная.

Нормативно-правовая база, на которую опирался автор-составитель при разработке программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 05.12.2022 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.23г. № 1-54
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020.г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 4»;
- Положение «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;

- Положение о проектировании, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 4»;

- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 4»;

Актуальность программы. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа «Стрекоза» приобщает детей к основам хореографии, к танцевальному искусству, к музыке. Учебный материал программы учитывает возможности хореография быть средством воспитания и развития личности ребёнка, способным создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных творческих возможностей и способностей, так как искусство танца – это мир красоты движения, звуков, красочного света, костюмов. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, способствуют проявлению координированности и естественной красоты движений, создают атмосферу положительных эмоций, естественным образом раскрепощают ребёнка.

В системе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения значимая роль принадлежит танцевальному искусству – виду художественной деятельности, специфика которого отражает окружающую жизнь в художественных образах, воплощая их в выразительности движений исполнителей. В их основе лежит единство трёх характеристик танца – музыка, движение, игра. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Занятия эстрадными танцами способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков. Это важная практика взаимодействия учащихся в коллективе, со всем многообразием отношений, складывающихся на всех этапах процесса обучения.

В основе программы лежит методическая концепция, выражающая необходимость приобщения детей и подростков к современным видам хореографического искусства как активным организованным формам досуговой деятельности. Современная танцевальная культура базируется на широком освещении фестивалей, конкурсов, концертов, поддерживающих и обеспечивающих развитие большинства танцевальных направлений. Большое влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевально-развлекательные телепрограммы, дискотеки, клубы, вызывая у подростков потребность научиться исполнять и совершенствовать новые стили современного танца.

Программа «Стрекоза» содержит учебный материал, обеспечивающий процесс овладения танцевально-исполнительскими умениями и навыками, формирующий художественное мышление, влияющий на мировосприятие и систему жизненных ценностей и целей.

Отличительные особенности программы. Программа «Стрекоза» относится к стартовому уровню.

Содержание программы базируется на синтезе видов и форм хореографического обучения. Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Занятие хореографией для учащихся процесс творческий. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими учащимися танцевальных комбинаций, композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Освоение программы способствует совершенствованию соматики, моторики учащихся, их восприятия музыки, гармоничности такого взаимодействия; повышается уровень общей культуры. В процессе реализации программы формируются этические и эстетические нормы, ценности учащихся, расширяются их представления о культуре повседневного досуга, социальных умениях и навыках в межличностных отношениях.

Необходимые для творческого развития в области хореографии технические навыки и приемы оказывают положительное воздействие на волевую сферу учащихся.

Программа «Стрекоза» содержит учебный материал, который включает в себя освоение и совершенствование учащимися основных движений современных направлений в хореографии: modern, jazz, hip-hop. Кроме того, учащиеся осваивают основы классического танца, элементы гимнастики, акробатики и актерского мастерства.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (11-14) лет.

Признаком данного возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Наполняемость групп: программа осуществляется во время групповых занятий (10-15 чел.), но не исключает занятий по подгруппам (2-6 чел.). В творческие группы ансамбля принимаются все желающие, ограничений нет. При приёме детей проводится собеседование, просмотр физических и танцевальных данных.

Программа рассчитана на 6 часов в неделю для групп. Продолжительность одного урока - 40 мин. При проведении сдвоенных занятий, перерыв между часами составляет 10 минут.

Виды учебных занятий – практические, репетиционные, постановочные, комбинации видов.

Формы обучения: очная групповая с применением электронного ресурса.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на платформах

Zoom, оффлайн-консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с коррективкой в онлайн-режиме.

Программа «Современный танец» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 216 часов.

Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип адаптивности;
- принцип единства эстетического и технического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности на занятии;
- принцип создания ситуации успеха.

1.2.Цель программы

Цель: развитие и формирование основных танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом: современный танец. Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и

культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности

1.3 Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- научить навыку постановки корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях, у станка и на середине зала;
- развить основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость);
- научить воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- научить владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

Развивающие задачи:

- развивать фантазию, воображение;
- развить память, внимание, сосредоточенность;
- развить способности к определению цели учебной деятельности;
- сформировать осознанную потребность в новых знаниях;
- сформировать адекватное восприятие мнения других людей.

Воспитательные задачи:

- расширять любознательность, познавательный интерес;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- формировать основы здорового образа жизни;

1.4 Планируемые результаты Программы

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала;
- основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость);

-как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

-как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

-элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);

- базовые позиции рук и ног, постановку корпуса;

- общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики;

- упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;

- музыкально-подвижные игры;

- основы современного и эстрадного танца;

Учащиеся будут уметь:

- двигаться в такт музыке;

- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

- играть в музыкально-подвижные игры;

- выполнять общеразвивающие и базовые упражнения современного танца и партерной гимнастики;

- воспроизводить элементы современного и эстрадного танца;

- выполнять упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;

- выполнять элементы гимнастики и акробатики;

- применять элементы актерского мастерства;

- выполнять простейшие комбинации на основе усвоенных танцевальных движений, этюды, хореографические постановки;

- соблюдать правила гигиены и режим дня.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательный интерес;

- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;

- основы здорового образа жизни.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;

- способность к определению цели учебной деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанную потребность в новых знаниях.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- память, внимание, сосредоточенность;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- дисциплинированность, ответственность;
- основы духовно-нравственных ценностей

1.5 Содержание Программы

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Беседа
1.2	Партерный экзерсис	20	4	16	Контрольный урок
1.3	Азбука музыкального движения	20	4	16	Контрольный урок
1.4	Элементы современного танца	20	5	15	Контрольный урок
1.5	Элементы эстрадного танца	20	5	15	Контрольный урок
1.6	ОФП (упражнения развивающие природные данные, стрейчинг)	20	0	20	Творческий отчет
2	Учебно-постановочная				
2.1	Работа над репертуаром	64	4	60	Беседа, практическая работа
2.2	Актерское мастерство. Импровизации на	10	3	7	Практическая работа

	музыкальные темы				
2.3	Массовые мероприятия учебного характера	20	0	20	Творческий отчет, соревнования, фестивали
2.4	Музыкальные игры и этюды	10	0	10	Практическая работа
2.5	Повторение и закрепление материала (контрольное занятие)	10	2	8	Контрольный урок
	Итого часов:	216	29	187	

Содержание учебного плана

Р

аздел 1:

Учебно-тренировочная работа

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.)

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция).

Теория. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места.

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях Режим.

Беседа: «Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися».

1.2 Партерный экзерсис (20 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (изучение нового материала, закрепление изученного материала, беседа).

Теория. Объяснение существующих комплексов упражнений, которые направлены улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Изучение комплексов упражнений на развитие данных, на развитие и эластичность стопы, на развитие гибкости спины, на растяжку, на координацию рук и ног в партере, на наращивание силы мышц. Добавление к изученным комплексам работу с предметами (скакалка, мячики, гимнастические кубики). (Приложение 1)

1.3 Азбука музыкального движения (20 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (изучение нового материала, закрепление изученного материала, беседа).

Теория. Рассказ на тему: Характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистровые окраски)

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм) – игра-опрос. Практическое освоение понятия «мелодия и

движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

1.4 Элементы современного танца (20 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (изучение нового материала, закрепление изученного материала, беседа).

Теория. Беседа на тему «Современный танец это», просмотр номеров данного направления.

Практика. Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Изучение перекатов на разных уровнях. Кроссовые передвижения.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Изучение комбинации.

1.5 Элементы эстрадного танца (20 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (изучение нового материала, закрепление изученного материала, беседа).

Теория. Беседа на тему «Эстрадный танец это», просмотр номеров данного направления.

Практика. Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей: хип-хоп, джаз, локинг.

Практические занятия. Простейшие композиции по каждому из видов. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

1.6 ОФП (упражнения, развивающие природные данные, стрейчинг) (20 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (изучение нового материала, закрепление изученного материала, сдача нормативов).

Практика: Изучение комплексов, направленных на закачку мышц пресса, мышц спины, мышц ног и рук. Творческие задания, связанные с использованием изученных комплексов. Работа по парам и по колоннам.

Раздел 2: Учебно-постановочная работа

2.1 Работа над репертуаром (64 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория: Понятие выбранных образов для номеров, прослушивание музыкальных материалов, их анализ.

Практика: постановка танца, отработка движений, работа над техникой исполнения., построение и отработка рисунков танца.

2.2 Актерское мастерство. Импровизации на музыкальные темы (10 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория: Актерское мастерство, и почему оно так важно в мире хореографии. Поиск новые актерских игр.

Практика: Умение работать в команде с помощью игр: «Метро», «Это мой...», «Найди свою пару», «Зеркало». Музыкально-пластическое решение на темы литературных произведений (импровизация). (Приложение 2)

2.3 Массовые мероприятия учебного характера (20 ч.)

Формы занятий: практическое занятие.

Практика: Выступления на итоговых занятиях. Выступления на концертах и мероприятиях. Просмотр и спектаклей, концертов в сети интернет.

2.4 Музыкальные игры и этюды (10 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, самостоятельная работа), практическое занятие.

Практика: Музыкально-ритмические игры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Этюды на образы.

2.5 Повторение и закрепление материала (контрольное занятие) (10 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория: Повторение изученных терминов, направлений и стилей. Подведение итогов проделанной работы.

Практика: Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Контрольные занятия.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 1

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» на 2024-2025 учебный год

стартовый уровень, 1 год обучения, 36 учебных недель – 216 часов.

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	5-6 классы	2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	216	216	6 часов в неделю	14	Текущий контроль в течение года
2	7-8 классы	2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	216	216	6 часов в неделю	14	Текущий контроль в течение года
3	смешанная	2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	216	216	6 часов в неделю	14	Текущий контроль в течение года

2.1. Оценочные материалы

Результаты обучения по программе

«Стрекоза»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

10						
11						
12						
13						
14						
15						

О
бъединение:

хореографический ансамбль «Стрекоза»
2024-2025 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

2.2. Формы аттестации

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i> - правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала; - основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость); - как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере. - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли); - базовые позиции рук и ног, постановку корпуса; - общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики; - упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц; - музыкально-подвижные игры; - основы современного и эстрадного танца;	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i> - правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала; - основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость); - как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере. - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли); - базовые позиции рук и ног, постановку корпуса; - общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики; - упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц; - музыкально-подвижные игры; - основы современного и эстрадного танца;	<i>Учащиеся полностью представляют:</i> - правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала; - основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость); - как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере. - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли); - базовые позиции рук и ног, постановку корпуса; - общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики; - упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц; - музыкально-подвижные игры; - основы современного и эстрадного танца;
Оценка ключевых компетенций		
<i>Недостаточно освоены:</i> Учащиеся приобретут ценностно-смысловые	<i>Достаточно освоены:</i> Учащиеся приобретут ценностно-смысловые	<i>Уверенно освоены:</i> Учащиеся приобретут ценностно-смысловые

компетенции: - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни. Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности. Учащиеся приобретут информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях. Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни. Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - память, внимание, сосредоточенность; Учащиеся приобретут общекультурные компетенции: - культура поведения; - дисциплинированность, ответственность; - основы духовно-нравственных ценностей.	компетенции: - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни. Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности. Учащиеся приобретут информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях. Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни. Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - память, внимание, сосредоточенность; Учащиеся приобретут общекультурные компетенции: - культура поведения; - дисциплинированность, ответственность; - основы духовно-нравственных ценностей.	компетенции: - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни. Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности. Учащиеся приобретут информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях. Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни. Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - память, внимание, сосредоточенность; Учащиеся приобретут общекультурные компетенции: - культура поведения; - дисциплинированность, ответственность; - основы духовно-нравственных ценностей.
---	---	---

Формы отслеживания и фиксации результатов

Опрос, контрольный урок, конкурс, фестиваль, сдача нормативов. Контроль проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Журнал учета работы педагога, наблюдение за исполнителем, соревнования, выполнение нормативов, мониторинг, журнал посещаемости, фото, перечень готовых номеров, протокол соревнований, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат). Показательные выступления, соревнования, аналитический материал по итогам

проведения открытых уроков, праздников, результатов конкурса, фестивалей, выступления и др.

2.3. Методические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены *формы занятий*, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики. Видеоматериалы по темам программы, аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.). Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная, «круглый стол»), практическая работа, занятие-экскурсия, занятие-конференция, открытое занятие, занятие-игра. Разработки открытых занятий и мастер-классов, сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, интернет-материалы для самообразования учащихся, методические пособия, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам.

Таблица 2

Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы. Знакомство. Разучивание поклона	Анкеты, заявления.	Комбинированное занятие	Текущий контроль в течение года
2	Партерный экзерсис.	Станки, коврики, блоки.	Учебно-тренировочная	Текущий контроль в течение года
3	Азбука музыкального движения.	Видеоматериалы, аудиоматериалы, зеркало.	Занятие игра	Текущий контроль в течение года
4	Элементы современного танца.	Видеоматериалы, аудиоматериалы, зеркало.	Учебно-тренировочная	Текущий контроль в течение года
5	Элементы эстрадного танца.	Видеоматериалы, аудиоматериалы, зеркало.	Учебно-тренировочная	Текущий контроль в течение года
6	ОФП (упражнения развивающие)	Скакалки, шведская стена, блоки, коврики, резиночки.	Учебно-тренировочная	Текущий контроль в течение года
7	Работа над репертуаром.	Костюмы, реквизит	Учебно-тренировочная. Открытое занятие.	Текущий контроль в течение года

Примерный алгоритм учебных занятий:

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Повторение учебного материала предыдущих занятий. Освоение теории и практики нового учебного материала. Выполнение практических заданий, упражнений. Изучение и отработка нового. Коррекция ошибок.

III. Заключительный этап

Упражнения на восстановления дыхания, общее подведение итогов занятия. Мотивация учащихся на последующие занятия. Рефлексия, самоанализ результатов.

Каждый урок делится на три основные части:

- разминочный блок (ритмические упражнения, развивающие слух, пространственное восприятие, формирующие правильную осанку и координацию движений),
- тематический блок (изучение теоретических моментов, базовых шагов и танцевальных элементов, постановка танца),
- блок релаксации (снятие эмоционального напряжения).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Музыкальный центр, компьютер (ноутбук), фортепиано, подборка аудиокассет и CD-дисков, резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационное обеспечение

Стенды, альбомы, фото и видео со схемами расстановки схемы расположения танцоров, артистов, комплексы спортивных упражнений, методические рекомендации по организации образовательного процесса, диагностический инструментарий.

2.4. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

Введение

Учебный материал программы содействует сближению учащихся с хореографической культурой через развитие эмоционально-чувственной сферы, реализации детского творческого потенциала. Программа «Стрекоза» относится к художественной направленности.

Программа имеет один уровень: стартовый. Срок реализации – 1 год. Реализуется на базе МБОУ «Гимназия №4».

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

Программа «Стрекоза» необходима привить любовь к искусству, творчеству; дать возможность ребенку раскрываться, как личность, воплощать в жизнь творческие идеи.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование обучающихся, организация

общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах школьного танцевального ансамбля, организация, проведение и выступление на праздниках творчества.

Формы: праздник, мероприятия, концерты, конкурс, презентация, выставка, беседа, игра, тематические занятия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Индивидуальный подход;
- Игровые технологии;
- Технология саморазвития;
- Коллективная творческая деятельность.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется на базе МБОУ «Гимназия №4» г. Курска, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного

ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- организация здорового образа жизни;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- диагностика уровня развития мотивационной сферы;
- диагностика творческих способностей.

Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности;
- Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 3

Название мероприятия	Форма проведения	Сроки и место проведения	Практический результат и информационный продукт
Торжественная линейка «День Знаний»	Концерт	Сентябрь. МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
«Концерт в подарок», посвященный Дню учителя.	Концерт	Октябрь. МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Праздник «День Матери».	Концерт	Ноябрь. МБОУ «Гимназия №4»	Фотоотчет и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Новогодние утренники.	Утренник	Декабрь. МБОУ «Гимназия №4»	Фотоотчет и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Фестиваль искусств им. Г.В. Свиридова.	Фестиваль	Февраль. МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Весенний концерт, посвященный Международному Женскому дню.	Концерт	Март. МБОУ «Гимназия №»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Участие в городском фестивале детского творчества.	Конкурс	Март. «Дворец детского творчества»	Фотоотчет и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Участие в городском фестивале детского творчества.	Конкурс	Апрель. «Дворец детского творчества»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Праздник Последнего Звонка.	Концерт	Май. МБОУ «Гимназия №»	Фотоотчет и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»

Уча
стие
уча
щих
ся в
вос
пит
ате
льн
ых
мер
опр
ият
иях
учр

еждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Практический результат и информационный продукт
Октябрь	«Каждый думает о том, как изменить мир, но никто не думает о том, как изменить себя...».	Открытое классное мероприятие по духовно-нравственному	МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

		воспитанию		
Декабрь	«Новогоднее волшебство»	Конкурс	МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Январь	День Театра.	Очно	МБОУ «Гимназия №4»	Фотоотчет и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Февраль	«Азбука здоровья» (ВП «Здоровье»)	Конкурс, дистанционно	Дворец детского творчества, социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Здоровье» https://vk.com/club194078482)	Фотоотчет о и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Март	Мероприятие в рамках ВП «Перекрёсток»	Конкурс, дистанционно	Дворец детского творчества, социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекрёсток» https://vk.com/perekrostok_covet_liderov)	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Апрель	Мероприятие в рамках ВП «Мир прекрасного»	Конкурс, дистанционно	Дворец детского творчества, социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Мир прекрасного» https://vk.com/kursk_ddt_vp_mir_prekrasnogo)	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Практический результат и информационный продукт
Весь год	ГВП «Азбука нравственности»	Конкурс, дистанционно	Дворец детского творчества, социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Азбука нравственности» https://vk.com/public194100495)	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Весь год	ГВП «Возрождение»	Конкурс, дистанционно	Дворец детского творчества, социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Возрождение» https://vk.com/vpvozrozhdenije)	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Практический результат и информационный продукт
Октябрь	«Мой друг»	Конкурс	Дворец детского творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Октябрь	«Я-гражданин и патриот!», посвященная Дню Конституции.	Игра	МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Октябрь	«Большая помощь маленькому другу»	Акция	МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Декабрь, январь, февраль	«Покормите птиц зимой»	Акция	МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
Май	«Подарок ветерану»	Акция	Дворец детского творчества	Фотоотчет и Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Практический результат и информационный продукт
Ноябрь	Международный педагогический форум «Солнечный свет»	Конкурс	Официальный сайт https://solncesvet.ru/tvorcheskie-konkursy/horeografiia/	Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Декабрь	Фонд творческих интеллектуальных событий : конкурсы, фестивали «Жар – птица»	Фестиваль	Социальная сеть ВКонтакте https://vk.com/zharpti	Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»

**Уча
стие
в
Ин
тер
нет-
мер
оп
р
ият
иях**

Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Практический результат и информационный продукт
Сентябрь	Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки	Собрание	МБОУ «Гимназия №4»	Создание информационных групп в мессенджерах

	ребёнка с учебным планом работы коллектива, с образовательной программой.			
Октябрь	Создание благоприятных условий для работы детского коллектива, в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного функционирования студии и организации поездок на фестивали, конкурсы. Избрание родительского комитета.	Собрание	МБОУ «Гимназия №4»	Создание протокола родительского собрания
Декабрь	Групповые и индивидуальные тематические консультации: «Организация разумной деятельности во внеурочное время». «Возрастные особенности детей» «Методы поощрения и наказания»	Собрание	МБОУ «Гимназия №4»	Заметка на сайте МБОУ «Гимназия №4»
Май	Проведение открытых занятий	Занятие	МБОУ «Гимназия №4»	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
2. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.
3. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.
5. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
6. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984.– 433 с.
7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
8. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 25 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. СПб: ПОИРО, 2003. – 87 с.
10. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ
11. Лифиц, И.В. Ритмика: учебное пособие. – М., 2010. – 47 с.
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
13. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 192с.
14. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.112 с.
15. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. — М., «Сов. Россия», 1972.
16. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

17. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких»
18. 5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 1 часть
19. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с.
20. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://www.instagram.com/dancehelp.ru/> - Сайт помощи хореографам и танцорам.
2. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQlVGUPQ> - онлайн школа-танцев
3. <https://need4dance.ru/> - интернет энциклопедия
4. <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayushchie-video.html> - онлайн школа актерского мастерства
5. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA0E6EC97ED381E0F> — разработка детских этюдов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца» Скачать
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника»
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.

3. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
4. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
5. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004. - 224с.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
7. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
8. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
9. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
11. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
12. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
13. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.

5. Приложения

Приложение 1

Мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i> - правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала; - основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость); - как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере. - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли); - базовые позиции рук и ног, постановку корпуса; - общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики; - упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц; - музыкально-подвижные игры; - основы современного и эстрадного танца;	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i> - правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала; - основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость); - как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере. - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли); - базовые позиции рук и ног, постановку корпуса; - общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики; - упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц; - музыкально-подвижные игры; - основы современного и эстрадного танца;	<i>Учащиеся полностью представляют:</i> - правила постановки корпуса, рук, ног, головы, у станка и на середине зала; - основные физиологические качества (координация, грациозность, гибкость); - как воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - как владеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере. - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли); - базовые позиции рук и ног, постановку корпуса; - общеразвивающие упражнения современного танца и партерной гимнастики; - упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц; - музыкально-подвижные игры; - основы современного и эстрадного танца;
Оценка ключевых компетенций		
<i>Недостаточно освоены:</i> Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции: - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни. Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности. Учащиеся приобретут информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях. Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни. Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-	<i>Достаточно освоены:</i> Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции: - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни. Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности. Учащиеся приобретут информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях. Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни. Учащиеся приобретут	<i>Уверенно освоены:</i> Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции: - любознательность, познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни. Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности. Учащиеся приобретут информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях. Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни. Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

образное мышление; - память, внимание, сосредоточенность; Учащиеся приобретут общекультурные компетенции: - культура поведения; - дисциплинированность, ответственность; - основы духовно-нравственных ценностей.	компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - память, внимание, сосредоточенность; Учащиеся приобретут общекультурные компетенции: - культура поведения; - дисциплинированность, ответственность; - основы духовно-нравственных ценностей.	- фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - память, внимание, сосредоточенность; Учащиеся приобретут общекультурные компетенции: - культура поведения; - дисциплинированность, ответственность; - основы духовно-нравственных ценностей.
--	--	--

Приложение 2

Результаты обучения по программе

«Современный танец»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Приложение 3
Объединение:
хореографический ансамбль «Стрекоза»
2024-2025 уч. год

Показатели (общественные параметры)	Критерии	Степень выраженияности	Кол-во баллов	Специальности
1. Теоретическая подготовка				
1.1	Создание	Низ	1	Теория

. Т е о р е т и ч е с к и е з н а н и я (п о о с н о в н ы м р а з д е л а м у ч е б н о г о п л а н а п р о г р а м м ы)	т в е с т в и е т е о р е т и ч е с к и х з н а н и й р е б ё н к а п р о г р а м м ы т р е б о в а н и я м	к и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я о в л а д е л м е н е е ч е м $\frac{1}{2}$ о б ъ ё м а з н а н и й, п р е д у с м о т р е н н ы х п р о г р	ван ис, ко нт ро ль ны й оп рос
---	--	--	--

		а м о й в к о н к р е т н ы й п е р и о д)		
		С р е д н и й у р о в е н ь (о б ъ ё м у с в о е н н ы х у ч а щ и м с я з н а н и й с о	2	

		с т а в л я е т б о л е е ½)		
		В ы с о к и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я о с в о и л в е с ь о б ь ё м з н а н и й, п р е д у с м о	3	

		т р е н н ы х п р о г р а м м о й в к о н к р е т н ы й п е р и о д)		
1 . 2 . В л а д е н и е с п е ц и а л ь н о й т е р м и н о л о	О с м ы с л е д н о с т ь и п р а в и л ь н о с т ь и с п о л ь	Н и з к и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я ч а с т о и с п о л ь	1	С о б е с е д о в а н и е, т е с т и р о в а н и е

Г и е й	з о в а н и я с п е ц и а л ь н о й т е р м и н о л о г и и	т у п о т р е б л я т ь с п е ц и а л ь н ы е т е р м и н ы)		
		С р е д н и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я с о ч е т а е т с п е ц и	2	

		а л ь н у ю т е р м и н о л о г и ю с б ы т о в о й)		
		В ы с о к и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я у п о т р е б л я е т с п е ц и а	3	

		л ь н ы е т е р м и н ы о с о з н а н н о, в п о л н о м с о о т в е т с т в и и с и х с о д е р ж а н и е м)		
2. Практическая подготовка				
2 . 1 . П р а к т	С о о т в е с т	Н и з к и й у р о	1	К о н т р о ль н ое за да н

и ч е с к и е у м е н и я и н а в ы к и (п о о с н о в н ы м р а з д е л а м у ч е б н о г о п л а н а п р о г р а м м ы)	в и е п р а к т и ч е с к и х у м е н и й (п и н а в ы к о в п р о г р а м м ы т р е б о в а н и я м	в е н ь (у ч а щ и й с я о в л а д е л п р о г р а м м н ы м и у м е н и я м и и н а в ы к а м и м е н е е ч е м $\frac{1}{2}$)	С р е д н и й у	и е, п р а к т и ч е с к а я р а б о т а
			2	

		Р О В Е Н Ь (О Б Ъ Ё М О С В О Е Н Н Ы Х У Ч А Щ И М С Я У М Е Н И Й И Н А В Ы К О В С О С Т А В Л Я Е Т Б О Л Е Е ½)		
		В Ы С О К И Й	3	

		У р о в е н ь (у ч а щ и й с я о в л а д е л в с е м и п р о г р а м м н ы м и у м е н и я м и и н а в ы к а м и за к о н к р е т н ы		
--	--	--	--	--

		й п е р и о д)		
2 . 2 . В л а д е н и е с п е ц и а л ь н ы м о б о р у д о в а н и е м и о с н а щ е н и е м	О т с у т с т в и е з а т р у д н е н и й с п и с п о л ь з о в а н и с п е ц и а л ь н ы м о б о р у д о в а н и е м и о с н а щ е н и е м	Н и з к и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я и с п ы т ы в а е т з н а ч и т е л ь н ы е з а т р у д н е н и я п р и р а б	1	Ко нт ро ль но е за да ни е, п р а к т и ч е с к а я р а б о т а

	и о с н а щ е н и я	о т е с о б р у д о в а н и е м)		
		С р е д н и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я р а б о т а е т с о б р у д о в а н и е м с п о м	2	

		о щ ь ю п е д аг о га)		
		В ы с о к и й у р о в е н ь (у ч а щ и й с я р а б о т а е т с о б о р у д о в а н и е м с а м о с т о я т е л	3	

		ь н о, б ез за т р у д н е н и й)		
2 .3 .Т в о р ч е с к и е н а в ы к и	К р е а т и в н о с т ь в ы п о л н е н и п р а к т и ч е с к и х з а д а н и й	Н и з к и й (э л е м е н т а р н ы й) у р о в е н ь (у ч а щ и й с я м о ж е т в ы п о л н я т ь л и	1	Уч еб ны й пр оек т, в ы с т а в к а

		Ш Ь П Р О С Т Е Й Ш И Е П Р А К Т И Ч Е С К И Е З А Д А Н И Я П Е Д А Г О Г А)		
		С Р Е Д Н И Й (Р Е П Р О Д У К Т И В Н Ы Й) У Р О В Е Н Ь	2	

		(учащийся в отснотном впыполняет за дания наосновееобразца)		
		Всокий(творческие)	3	
		ур		

		о в е н ь (у ч а щ и й с я в ы п о л н я е т п р а к т и ч е с к и е з а д а н и я с э л е м е н т а м и т в о р ч е с т в а)		
--	--	--	--	--

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

Приложение 4

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 5

Календарно-тематическое планирование.

Группа 5-6 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы. Знакомство. Разучивание поклона	2	Беседа	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
2			Партерный экзерсис.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
3			Азбука музыкального движения.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
4			Элементы современного танца.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
5			Элементы эстрадного танца.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
6			ОФП (упражнения развивающие природные данные, стретчинг).	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал/ спортивный зал	Текущий контроль в течение года
7			Работа над репертуаром.	64	Композиционно-постановочная	Хореографический зал/ актовый зал	Текущий контроль в течение года
8			Актерское	10	Беседа, учебно-	Хореографический	Текущий

			мастерство. Импровизации на музыкальные темы		тренировочная, Занятие игра	зал/ спортивный зал	контроль в течение года
9			Массовые мероприятия учебного характера	20	Комбинированное занятие	Выездные площадки	Текущий контроль в течение года
10			Музыкальные игры и этюды	10	Комбинированное занятие, занятие игра	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
11			Повторение и закрепление материала	10	Контрольное занятие	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
Итого							216

Группа 7-8 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы. Знакомство. Разучивание поклона	2	Беседа	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
2			Партерный экзерсис.	20	Учебно- тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
3			Азбука музыкального движения.	20	Учебно- тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
4			Элементы современного танца.	20	Учебно- тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
5			Элементы эстрадного танца.	20	Учебно- тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
6			ОФП	20	Учебно-	Хореографический	Текущий

			(упражнения развивающие природные данные, стретчинг).		тренировочная	зал/ спортивный зал	контроль в течение года
7			Работа над репертуаром.	64	Композиционно-постановочная	Хореографический зал/ актовый зал	Текущий контроль в течение года
8			Актерское мастерство. Импровизации на музыкальные темы	10	Беседа, учебно-тренировочная, Занятие игра	Хореографический зал/ спортивный зал	Текущий контроль в течение года
9			Массовые мероприятия учебного характера	20	Комбинированное занятие	Выездные площадки	Текущий контроль в течение года
10			Музыкальные игры и этюды	10	Комбинированное занятие, занятие игра	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
11			Повторение и закрепление материала	10	Контрольное занятие	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
Итого							216

Смешанная группа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы. Знакомство. Разучивание поклона	2	Беседа	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
2			Партерный экзерсис.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
3			Азбука музыкального движения.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года
4			Элементы современного танца.	20	Учебно-тренировочная	Хореографический зал	Текущий контроль в течение года

[illegible]

