

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 4»

Согласована
Научно-методическим
советом МБОУ
«Гимназия № 4»
Воскресенский С. С. *Уз*
Протокол от 17.05.2024
№3

Принята
Педагогическим советом
МБОУ «Гимназия № 4»,
Протокол от 20.05.2024
№5

Утверждена
Директор МБОУ
«Гимназия № 4»
Мартынова С.Д.
Приказ от 20.05.2024
№94-М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Гармония»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: **7-11 лет**

Срок обучения: **1 год**

Составитель: Долженкова
Оксана Николаевна педагог
дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
- 2. Комплекс организационно – педагогических условий**
- 3. Рабочая программа воспитания**
- 4. Список литературы**
- 5. Приложения**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Гармония» - художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.23г. № 1-54;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020.г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 4»;
- Положение «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
- Положение о проектировании, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 4»;
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 4».

Актуальность программы

В основе программы лежит *методическая концепция*, выражающая необходимость целенаправленной и систематической работы по формированию основ познавательной поисково-исследовательской деятельности учащихся: постановка учебной цели, задач, составление алгоритма работы, реализация проекта, анализ полученных результатов, самоанализ.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Особенности программы

Учебный материал программы относится к стартовому уровню.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Данная программа осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает включение обучающихся в конкретную деятельность, что позволяет им принимать участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы

Программа «Гармония» ориентирована на детей школьного возраста 7-11 лет независимо от наличия у них специальных физических данных. Предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Наполняемость групп

Наполняемость учебных групп – 15 человек.

Программа «Гармония» рассчитана на 4 года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа (для каждой группы).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для каждой группы). Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Формы обучения по программе

Формы обучения: очная групповая в учреждении; электронное обучение с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Виды учебных занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

1.3. Задачи программы

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- формировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- познакомить с базовыми терминами детского танца;
- научить базовым позициям рук и ног, постановке корпуса;
- осваивать упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;
- осваивать основные общеразвивающие упражнения партерной гимнастики;
- научить приемам и упражнениям на внимание, ориентацию в пространстве;
- осваивать музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных и танцевальных способностей;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- осваивать элементы гимнастики и акробатики;
- научить основам репетиционно-постановочной работы.

Развивающие задачи:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развивать выворотность ног;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные задачи:

- формировать коммуникативные навыки.
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к двигательной активности;
- воспитать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитать чувство коллективизма.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности, технику противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
 - основы здорового образа жизни;
 - базовые термины детского танцев;
- основы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
 - основные движения детского танца;
- основные упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
 - основы постановочно-репетиционной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
 - соблюдать режим дня и правильного питания;
 - ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
 - выполнять основные движения детского танца;
 - выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);

Учащиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
 - соблюдать режим дня и правильного питания;
 - ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
 - выполнять основные движения детского танца;
 - выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами)
 - выполнять все этапы постановочно-репетиционной работы;
 - участвовать в массовых мероприятиях учебного характера

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательную активность;
 - дружелюбные взаимоотношения, стремление к взаимопомощи;
 - самостоятельное принятие решений;
 - доброту, честность, сострадательность;
 - основы духовно-нравственных ценностей;
 - основы гражданско-патриотических представлений.
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- способность к определению цели учебной деятельности;
- способность к оптимальному планированию действий;
- умение работать по предложенному плану;
- стремление ориентироваться в новой системе знаний.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- способность выбирать источники информации для поиска нового знания.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- умение излагать свою позицию, мнение с привлечением доказательств;
- умение связно выражать свои мысли;
- умение адекватно воспринимать другую позицию, мнение, интересы;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;
- основы продуктивной комфортной (коллективной, парной, в малых группах) деятельности.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- воображение и фантазия;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы логического, аналитического, абстрактного, пространственного мышления;
- основы самостоятельности, дисциплинированности, ответственности;
- внимание, наблюдательность, зрительная и слуховая память.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;

- аккуратность, бережливость;
- позитивная эмоциональность.
- ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;
- увлеченность, любознательность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций; сводную карту педагогического мониторинга.

2 год обучения **Образовательно-предметные результаты**

Учащиеся будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

Учащиеся будут уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательную активность;
- дружелюбные взаимоотношения, стремление к взаимопомощи;
- самостоятельное принятие решений;
- доброту, честность, сострадательность;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы гражданско-патриотических представлений.
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- способность к определению цели учебной деятельности;
- способность к оптимальному планированию действий;
- умение работать по предложенному плану;
- стремление ориентироваться в новой системе знаний.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- способность выбирать источники информации для поиска нового знания.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- умение излагать свою позицию, мнение с привлечением доказательств;
- умение связно выражать свои мысли;
- умение адекватно воспринимать другую позицию, мнение, интересы;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;
- основы продуктивной комфортной (коллективной, парной, в малых группах)

деятельности.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- воображение и фантазия;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы логического, аналитического, абстрактного, пространственного мышления;
- основы самостоятельности, дисциплинированности, ответственности;
- внимание, наблюдательность, зрительная и слуховая память.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- аккуратность, бережливость;
- позитивная эмоциональность.
- ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;
- увлеченность, любознательность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3).

3 год обучения

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- Разнообразие танцевального искусства и «Азбуку классического танца.
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского танца.
- подвижные игры
- разновидности русских плясок.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского танца;

- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательную активность;
- дружелюбные взаимоотношения, стремление к взаимопомощи;
- самостоятельное принятие решений;
- доброту, честность, сострадательность;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы гражданско-патриотических представлений.
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- способность к определению цели учебной деятельности;
- способность к оптимальному планированию действий;
- умение работать по предложенному плану;
- стремление ориентироваться в новой системе знаний.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- способность выбирать источники информации для поиска нового знания.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- умение излагать свою позицию, мнение с привлечением доказательств;
- умение связно выражать свои мысли;
- умение адекватно воспринимать другую позицию, мнение, интересы;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;
- основы продуктивной комфортной (коллективной, парной, в малых группах) деятельности.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- воображение и фантазия;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы логического, аналитического, абстрактного, пространственного мышления;
- основы самостоятельности, дисциплинированности, ответственности;
- внимание, наблюдательность, зрительная и слуховая память.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- аккуратность, бережливость;
- позитивная эмоциональность.
- ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;
- увлеченность, любознательность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций; сводную карту педагогического мониторинга.

4 год обучения

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

методику исполнения движений на совершенствование опорно-двигательного аппарата;

- значение жестов в танцевальном искусстве;
- методику выполнения упражнений на развитие художественно-творческих способностей;
- название движений в русском танце;
- понятие сложных и многоплановых рисунков;
- методику исполнений движений в русском танце.

Учащиеся будут уметь:

- перестраиваться из простых рисунков в сложные с перемещением по сценическому пространству;
- владеть пластической выразительностью исполнения;
- импровизировать под музыку;
- исполнять основные элементы русского народного танца.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательную активность;
- дружелюбные взаимоотношения, стремление к взаимопомощи;
- самостоятельное принятие решений;
- доброту, честность, сострадательность;
- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы гражданско-патриотических представлений.
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- способность к определению цели учебной деятельности;
- способность к оптимальному планированию действий;
- умение работать по предложенному плану;
- стремление ориентироваться в новой системе знаний.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- способность выбирать источники информации для поиска нового знания.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- умение излагать свою позицию, мнение с привлечением доказательств;
- умение связно выражать свои мысли;
- умение адекватно воспринимать другую позицию, мнение, интересы;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни;
- основы продуктивной комфортной (коллективной, парной, в малых группах) деятельности.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- воображение и фантазия;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы логического, аналитического, абстрактного, пространственного мышления;
- основы самостоятельности, дисциплинированности, ответственности;
- внимание, наблюдательность, зрительная и слуховая память.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- аккуратность, бережливость;
- позитивная эмоциональность.
- ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;
- увлеченность, любознательность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций; сводную карту педагогического мониторинга.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения					
№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика-собеседование.
2	Ритмика	10	10	20	Практическое занятие
3	Танцевальная азбука	10	10	20	Тестирование
4	Эстрадный танец	5	15	20	Практическое занятие
5	Репетиционно - постановочная работа	-	20	20	Практическое занятие Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
6	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Опрос, тестирование, практическое занятие.
7	Народно-сценический танец.	12	18	30	Практическое занятие
8	Партерная гимнастика.	5	9	14	Промежуточная аттестация. Педагогическое наблюдение.
9	Танцевальные этюды, игры-танцы.	4	8	12	Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.

10	Промежуточная аттестация	1	2	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие.
	Всего:	49	95	144	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика-собеседование.
2	Ритмика	10	10	20	Практическое занятие
3	Танцевальная азбука.	10	15	25	Тестирование
4	Эстрадный танец.	5	15	20	Практическое занятие
5	Репетиционно - постановочная работа	-	20	20	Практическое занятие Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
6	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Опрос, тестирование, практическое занятие.
7	Народно-сценический танец.	12	18	30	Практическое занятие
8	Партерная гимнастика.	5	9	14	Промежуточная аттестация. Педагогическое наблюдение.
9	Танцевальные этюды, игры-танцы.	4	8	12	Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.
10	Промежуточная аттестация	1	2	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие.
	Всего:	49	95	144	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика-собеседование.
2	Классический танец	15	15	30	Практическое занятие
3	Русский танец	10	10	20	Тестирование
4	Эстрадный танец.	5	15	20	Практическое занятие
5	Репетиционно - постановочная работа	-	20	20	Практическое занятие Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
6	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Опрос, тестирование, практическое занятие.
7	Народно-сценический танец.	12	18	30	Практическое занятие
8	Танцевальные	4	8	12	Промежуточная

	этюды, игры-танцы.				аттестация. Контрольное занятие.
9	Промежуточная аттестация	1	2	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие.
	Всего:	49	95	144	
4 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика-собеседование.
2	Классический танец	15	15	30	Практическое занятие
3	Русский танец	10	10	20	Тестирование
4	Эстрадный танец.	5	15	20	Практическое занятие
5	Репетиционно - постановочная работа	-	20	20	Практическое занятие Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
6	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Опрос, тестирование, практическое занятие.
7	Народно-сценический танец.	12	18	30	Практическое занятие
8	Танцевальные этюды, игры-танцы.	4	8	12	Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.
9	Промежуточная аттестация	1	2	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие.
	Всего:	49	95	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2часа)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Ритмика (20ч.)

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт. Понятие о характере музыки.

Практика:

Развитие музыкального слуха, эмоциональной выразительности, музыкально-ритмические игры.

Тема 3. Танцевальная азбука (20часов)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;

- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, ленты, обручи, платки).

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 4. Эстрадный танец (20часов)

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок детского эстрадного танца.

Тема 5. Репетиционно-постановочная работа (20часов)

Теория: Анализ исполнения

Практика: Работа над ошибками.

Тема 6. Промежуточная аттестация (3часа)

Практика: Промежуточная аттестация проводится в форме практического занятия, опроса, тестирования.

Тема 7. Народно-сценический танец (30часов)

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы танцев разных национальностей. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика : Упражнения у станка:

- 1.Подготовка к началу движения (preparation).
- 2.Позиции рук (1-7).
- 3.Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
- 4.Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.
- 5.Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
- 6.Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
- 7.Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
- 8.Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
- 9.Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.
- 10.Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).
- 11.Большие броски.
- 12.Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

- Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;

- Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;

- Притопы: одинарные, тройные;

- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;

Тема 8.

Партерная гимнастика (упражнения на полу **(14 часов)**)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 9. Танцевальные этюды, игры, танцы. (12 часов)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 10. Промежуточная аттестация (3 часа)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Ритмика

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт. Понятие о характере музыки.

Практика: Развитие музыкального слуха, эмоциональной выразительности, музыкально-ритмические игры.

Тема 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами.

упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- прыжки: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 4. Эстрадный танец.

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений

Практика: Разучивание хореографических композиций, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок детского эстрадного танца.

Тема 5. Репетиционно -постановочная работа

Теория: Анализ исполнения

Практика: Работа над ошибками.

Тема 6. Промежуточная аттестация.

Теория: Промежуточная аттестация проводится в форме практического занятия, опроса, тестирования.

Тема 7. Народно-сценический танец.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: Знакомство с видами народно-

сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

Тема 8. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (14 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 9. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 10. Промежуточная аттестация(3 часа.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Контрольное занятие.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, виды русского фольклора.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Тема 2. Классический танец.

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

2. Preparation.

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

3. Surlecou-de-pied.

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги).

Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз.ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

4. Battement tendu jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок).

Изучается из 1 поз.ног. у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

5. Grand battement jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз.ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

6. Relevelent.

Теория: освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз.ног. у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

7. Allegro-Jete.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка:

«Releve», «Demi-plie», «Лужи».

Тема 3. Русский танец

Тема Хоровод.

Теория: Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов.

Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

Тема Пляс, перепляс.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха».

Ход: «зазорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

Тема Кадриль.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» фигуры кадрили.

Тема Дробь, переборы.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика освоение дробных упражнений.

Разновидности дробей, переборов.

Похлопывание, простукивание ритма.

Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

Тема 4. Эстрадный танец.

Теория: Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

Тема 5. Репетиционно -постановочная работа

Теория: Анализ исполнения

Практика: Работа над ошибками.

Тема 6. Промежуточная аттестация.

Теория: Промежуточная аттестация проводится в форме практического занятия, опроса, тестирования.

Тема 7. Танцевальные этюды, игры- танцы.

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов

Тема 8. Промежуточная аттестация

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 4-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Упражнение на развитие художественно-творческих способностей

Теория:

- Значение жестов в танцевальном искусстве.
- Объяснение методики выполнения упражнения и его цель.
- Обсуждение результатов.

Практика:

- Задание «Профессия»,
- Задание «Олимпиада»
- Групповые задания: создать танцевальную миниатюру «Колобок», «Красная шапочка» и т.д. (на основе известных сказок)
- Понятие «сложных» и «многоплановых» рисунков
- Упражнение «Дыхание весны» (к теме «Простые и сложные рисунки»)
- Создание танцевального этюда «Музыкант » (домашнее задание)
- Создание миниатюры «Под дождем», «Под куполом цирка»

Тема 3 Элементы русского танца

Теория:

- Знакомство с названиями движений в русском танце.
- Методика исполнения движений в народно-сценическом танце.
- Объяснение и показ комбинаций.

Практика

- Простой «ключ»
- Простые одинарные выстукивания
- «Моталочка» в комбинации
- «Молоточки» в комбинации
- *Por de bras* руками
- Пять свободных полувыворотных позиций ног
- Подготовка к началу движения *preparation*
- Простая «верёвочка»
- Шаг-притоп
- Переступание с каблука на полупальцы
- Положение рук в парном танце
- Простой «ключ»
- Поворот на месте вправо, влево (по четвертям и на 180)
- Галоп в повороте
- Повороты по диагонали на подскоках
- «Ковырялочка» с притопом
- Этюдная работа

3. Surlecou-de-pied.

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги).

Бывает «условное» или «учебное», *Surlecou-de-pied* «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз.ног. с отведения на *battement* у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

4. Battement tendu jete.

Теория: освоение упражнения классического Танца «*Battement tendu Jete*» (бросок).

Изучается из 1 поз.ног. у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

5. Grand battement jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

6. Relevelent.

Теория: освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

7. Allegro-Jete.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка:

«Releve», «Demi-plie», «Лужи».

Тема 3. Русский танец

Тема Хоровод.

Теория: Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов.

Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

Тема Пляс, перепляс.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха».

Ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

Тема Кадриль.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» фигуры кадрили.

Тема Дробь, переборы.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика освоение дробных упражнений.

Разновидности дробей, переборов.

Похлопывание, простукивание ритма.

Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

Тема 4. Эстрадный танец.

Теория: Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.

Тема 5. Репетиционно - постановочная работа

Теория: Анализ исполнения

Практика: Работа над ошибками.

Тема 6. Промежуточная аттестация.

Теория: Промежуточная аттестация проводится в форме практического занятия, опроса, тестирования.

Тема 7. Танцевальные этюды, игры- танцы.

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов

Тема 8. Промежуточная аттестация

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

(Приложение №1)

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному *текущему контролю и промежуточной аттестации.*

(Приложение №3)

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Опрос
Тестирование,
Практическая работа,
Самостоятельная творческая работа,
Защита проекта,
Выставка,
Конкурс

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

конкурсы, мини-выставки, проекты, результаты мониторинга, грамоты, дипломы.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы включают в себя:

- тесты, интернет-материалы для самообразования учащихся, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам (архивные и современные).

Методы обучения

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (упражнения, опыты, проектно-исследовательская деятельность, декоративные композиции);

- наглядный (работа с наглядными материалами, фотоматериалами, тематические видео просмотры);

- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);

- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).

- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как методы передачи и восприятия информации.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технологии сотрудничества
- технология коллективного взаимообучения
- технология разно уровневое обучения
- технология проблемного обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- здоровье сберегающая технология
- технология коллективных обсуждений
- технология игровой деятельности
- технология создания ситуации успеха

Формы обучения по программе

Формы обучения: очная в учреждении; электронное обучение с применением дистанционных технологий. Занятия могут быть групповые, индивидуальные, с делением на подгруппы. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и

включает работу в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с коррективкой в онлайн-режиме.

Виды учебных занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Примерный алгоритм учебных занятий

I. Организационный этап

Приветствие учащихся.

Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение.

Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа.

III. Заключительный этап

Анализ и обсуждение. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, соответствует технике безопасности.

Информационное обеспечение

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.

- CD – диски.
- музыкальный центр.
- телевизор
- коврики.
- информационная доска
- хореографические станки.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационное обеспечение

Учебные занятия обеспечены наглядными, материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям хореографией, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение обучающимся опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку,

особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях, организуемых гимназией и т.д.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

План воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Воспитательные мероприятия в объединении				
1	«День матери»	Праздник на уровне гимназии	Ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
2	Фестиваль искусств им. Г.В.Свиридова.	Фестиваль на уровне гимназии	Декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
3	Линейка – митинг «Памяти павших, будьте достойны», посвященная 78-летию Великой Победы.	Линейка на уровне гимназии	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
4	«Международный день танца»	Выставка на уровне гимназии	Апрель	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
5	«День знаний»	Праздник на уровне гимназии	Сентябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
6	«Концерт в подарок», посвященный Дню учителя. Праздник гимназиста.	Праздник на уровне гимназии	Октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
7	Новогодние утренники	Праздник на уровне гимназии	Декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
8	Неделя начальной школы	Конкурсная программа на уровне гимназии	Февраль	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся

9	Весенний концерт, посвященный Международному Женскому дню.	Праздник на уровне гимназии	Март	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
10	Выпускной в начальной школе «До свиданья, начальная школа!»	Праздник на уровне гимназии и	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
Участие учащихся в городских воспитательных программах				
11	Участие в городском фестивале детского творчества «Наши таланты родному краю»	Конкурс на уровне Дворца пионеров	Апрель, Дворец детского творчества.	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
12	ГВП «Миллион друзей»	Конкурс, дистанционный	Весь год, Дворец детского творчества, социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей» https://vk.com/public193976692)	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
Участие учащихся в жизни социума				
13	Благотворительная акция «Большая помощь маленькому другу», посвященная Дню защиты животных.	Акция	Октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
14	«Покормите птиц»	Акция	Весь год	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
15	«Подарок ветерану»	Акция на уровне Дома детского творчества	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
Участие в Интернет-мероприятиях				
16	Фестиваль международных и всероссийских дистанционных конкурсов "Таланты России"	Конкурс	Весь год, ФМВДК Таланты России - официальный сайт конкурсов (dk-talant.ru)	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся

17	«Мир-труд-май»	Выставка открыток	Май, Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество эколого- краеведческого отдела https://vk.com/ekokraeve	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
----	----------------	-------------------	--	--

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- 2.«Закон об образовании».
- 3.ФОГОС второго поколения.
- 4.Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001
- 5.Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996
- 6.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение -М.,
- 7.Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995
- 8.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980.
- 9.Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977 г.
- 10.Горский Б.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. // Дополнительное образование – 2003 - №1.
- 11.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
- 12.Джозеф С. Хавилер. Тело танцора, медицинский взгляд на танцы и тренировки. Изд. «Новое слово» - 2004
- 13.Захаров В.М. Танцы народов мира. – М., 2001
- 14.Ивановский Н.П. Бальный танец. – Калининград, 2004
- 15.Кауль Н.Н. Как научить танцевать – Ростов, 2004
- 16.Климов А. Основы русского народного танца – М., 2004
- 17.Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2005
- 18.Мур А. Бальные танцы – М., 2004
- 19.Мур А. Начальный курс танца – М., 2002
- 20.Передреева О.Б. Что такое программа дополнительного образования нового поколения. // Дополнительное образование. – 2003 – №3.
- 21.Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону,
- 23.Санитарно-эпидемиологические Требования к образовательным учреждениям. СанПиН:2003.
- 24.Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки (методические рекомендации) – Сыктывкар, 2004 № 922»;

Список литературы для учащихся и родителей

- 1.Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964
- 3.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986
- 4.Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.
- 5.Танцевальная ритмика - Суворова Т.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001
- 7.Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976
8. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Интернет-ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog

2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Гармония»
на 2024-2025 учебный год

№п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	7-8	2024 - 2025	02.09.2024	25.05.2025	36	144	144	4 часа в неделю	14	Текущий контроль -в течение года
2	8-9	2024 - 2025	02.09.2024	25.05.2025	36	144	144	4 часа в неделю	14	Текущий контроль -в течение года
3	9-	2024	02.09.2024	25.05.2024	36	144	144	4 часа	14	Текущий

	10	- 2025	4	5				в недел ю		контроль -в течение года
4	10 - 11	2024 - 2025	02.09.202 4	25.05.202 5	36	144	144	4 часа в недел ю	14	Текущий контроль -в течение года

1 год обучения											
Перечень видов образова тельной деятельнос ти (согласно учебному плану)	Формы и сроки проведения										Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
Вводное занятие	2										2
Танцевальная азбука.	5	5	3	2	5						20
Эстрадный танец.	4	5	3	5	3						20
Ритмика	5	5		5	5						20
Репетиционно-постановочная работа				5	5	5	5				20
Промежуточная аттестация				3					3		6
Народно-сценический танец.			5	5	5	5	5	3	2		30
Партерная гимнастика			2	4	4	2	2				14
Танцевальные этюды, игры-танцы.		2	2	2	2	2	2				12
Промежуточная аттестация				3					3		
Итого:	16	17	15	34	23	14	14	3	8		144

2 год обучения											
Перечень видов образовательной деятельности (согласно учебному плану)	Формы и сроки проведения										Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
Вводное занятие	2										2
Танцевальная азбука.	5	5	3	2	5						20
Эстрадный танец.	4	5	3	5	3						20
Ритмика	5	5		5	5						20
Репетиционно-постановочная работа				5	5	5	5				20
Промежуточная аттестация				3					3		6
Народно-сценический танец.			5	5	5	5	5	3	2		30
Партерная гимнастика			2	4	4	2	2				14
Танцевальные этюды, игры-танцы.		2	2	2	2	2	2				12
Промежуточная аттестация				3					3		
Итого:	16	17	15	34	23	14	14	3	8		144
3 год обучения											
Перечень видов образовательной	Формы и сроки проведения										Всего

деятельности (согласно учебному плану)	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
Вводное занятие	2										2
Танцевальная азбука.	5	5	3	2	5						20
Эстрадный танец.	4	5	3	5	3						20
Ритмика	5	5		5	5						20
Репетиционная постановочная работа				5	5	5	5				20
Промежуточная аттестация				3					3		6
Народно-сценический танец.			5	5	5	5	5	3	2		30
Партерная гимнастика			2	4	4	2	2				14
Танцевальные этюды, игры-танцы.		2	2	2	2	2	2				12
Промежуточная аттестация				3					3		
Итого:	16	17	15	34	23	14	14	3	8		144
4 год обучения											
Перечень видов образовательной	Формы и сроки проведения										Всего

деятельности (согласно учебному плану)	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
Вводное занятие	2										2
Танцевальная азбука.	5	5	3	2	5						20
Эстрадный танец.	4	5	3	5	3						20
Ритмика	5	5		5	5						20
Репетиционная постановочная работа				5	5	5	5				20
Промежуточная аттестация				3					3		6
Народно-сценический танец.			5	5	5	5	5	3	2		30
Партерная гимнастика			2	4	4	2	2				14
Танцевальные этюды, игры-танцы.		2	2	2	2	2	2				12
Промежуточная аттестация				3					3		
Итого:	16	17	15	34	23	14	14	3	8		144

Таблица 2

	Название раздела, тема	Дидактические и методические материалы
1	Ритмика	«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
2	Танцевальная азбука	Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001 .Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
3	Эстрадный танец	Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону.
4	Народный танец	Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
5	Классический танец	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964

Диагностические материалы

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений. Форма диагностики: индивидуальное тестирование. «Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится: - позвоночник; - кисть; - колено; - локоть; - стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг. Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух. Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок. Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень 18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

